

## Requiem W.A. MOZART

Het Requiem van W.A. Mozart blijft intrigeren, omwille van de onvolprezen muzikale kwaliteiten én het mysterie rond zijn ontstaansgeschiedenis.

Feiten, geruchten en verzinsels zijn in de Requiemgeschiedenis nauwelijks te onderscheiden. Daardoor is het Requiem van Mozart vooral een product van de collectieve verbeelding geworden: omgeven door een rijke verhalenkrans, doordrongen van mysterie, met verdachtmakingen, roddels en regelrechte fantasie. Tot op de dag van vandaag.

Feit is dat Mozart het schreef tijdens de laatste dagen van zijn leven, eigenlijk op zijn sterfbed. Helaas kon hij het werk niet voltooien. Het enige echte dat hij zelf volledig schreef waren het Introitus en het Kyrie. De rest werd vervolledigd of helemaal bijgecomponeed door zijn leerling Franz Xaver Süssmayer. Dat alles neemt niet weg dat het Requiem een meesterwerk is dat iedere muzikliefhebber de dag van vandaag nog steeds in zijn ziel raakt.

.Van een vergelijkbare kwaliteit is het 'Schicksalslied' van Johannes Brahms (1833-1897). Hij noemde het zelf zijn klein Requiem. De tekst vond hij bij Friedrich Hölderlin (1770-1843) met als thema het contrast tussen de zalige toestand van de overledenen in de hemel en de vreselijke toestand tijdens het leven op deze aarde.

Het concert begint met het lied "Zeven maal" op tekst "De Gestorvene" van Ida Gerhardt op muziek gezet door Erika Budai speciaal ter nagedachtenis van Mirek Cerny aan wie deze voorstelling wordt opgedragen. Hij was jarenlang een stuwende kracht in de programmatiegroep van klassieke concerten in Westrand te Dilbeek en hij heeft deze voorstelling nog mede mogelijk gemaakt.

Incantatio zingt samen met koor A Chantar uit Leuven, met solisten sopraan Amaryllis Dieltiens, alt Inez Carsauw, tenor Felipe Gallegos-Carlos, bas Vincent Kusters begeleid door een muzikaal ensemble, samengesteld door Lei Wang. Algemene leiding: Jos Venken.

In Dilbeek wordt het concert uitgevoerd op zondag 29 mei om 15.00ur in de St.-Theresiakerk, Kaudenaardestraat 114, 1700 Dilbeek, voorafgegaan door een lezing van professor Pieter Bergé "Wie schreef het Requiem van Mozart?". Tickets via Westrand.

De uitvoering in Genk vindt plaats in de kerk van de Bret, O.L.Vrouw van Fatima, , Zagerijstraat 54, 3600 Genk op zondag 22 mei om 15.00 uur.

Toegangsprijs is 20 euro, gratis voor -12. Kaarten zijn te verkrijgen aan de kassa of vooraf via tel. 0496 75 70 12 van Jos Venken of bij de koorleden van Incantatio.

